

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EMPRESARIAL

ALBERTO CASTILLA

PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA

IBAGUE – TOLIMA

2018

PARTICIPANTES:

Los siguientes docentes participaron en esta reforma al Plan de Área de Artística:

RENÉ ALBERTO ALMONACID CARDONA

JULIO ROBERTO CASTELLANOS GUZMAN

CLAUDIA MERCEDES GONZALEZ

MARIA ANGELICA PINZON

EDELMIRA PINZON

JUSTIFICACION:

La Educación Artística hace parte de la formación integral de todas las personas, por tal razón se considera fundamental en los planes de las instituciones educativas ya que propician el desarrollo de los procesos creativos en los educandos, además, por medio de ésta formación artística se logra que los educandos se apropien de sus expresiones culturales que son el legado de antepasados.

La educación artística busca formar personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, afirmar el gusto personal y formar el gusto por lo artístico. Las diversas experiencias artísticas abren posibilidades insospechadas con base en los intereses, habilidades y aptitudes de cada uno, para orientar sus propuestas creativas y hacerlas atractivas.

Los hábitos son conductas que repetimos muchas veces hasta que forman parte de nuestras actividades diarias. De esta manera, luego de un tiempo, los hábitos se vuelven automáticos.

Hábitos de lectura es una rutina diaria que se crea en el estudiante para que le quede más fácil comprender la lectura crítica y la comprensión lectora

FUNDAMENTACION:

El área de artística se fundamenta en el ámbito legal expedido por el Ministerio de Educación, bajo leyes, decretos, resoluciones, etc.

- Ley general de Educación 115 de 1994.
- Decreto 1860 de 1994
- Resolución 2343 de junio de 1996
- Ley 715 de diciembre de 2001
- Decreto 30 de febrero de 2003
- La formación en competencias laborales. Ley 812 de 2003. Plan Nacional de Desarrollo 2002 – 2006

En estos documentos se establecen los parámetros educativos sus fines, objetivos, metodologías, sistemas evaluativos y competencias. Además el área se plantea desde la misión y visión filosófica institucional.

OBJETIVOS GENERALES:

De la Ley 115 de 1994:

- Propiciar una formación mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de las relaciones con su vida social y con la naturaleza; de manera tal que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para su vinculación por la sociedad y el trabajo. (Artículo 20 , inciso a)

- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

-contribuir a los procesos educacionales tanto institucionales como de la vida cotidiana , proporcionando herramientas para el desarrolló perceptual, el ejercicio hermenéutica de lectura e interpretación y la capacidad de comprensión y aplicación de las diversas competencias para la vida individual y colectiva

Desarrollar los valores de mirar, escuchar, atender y concentrarse

OBJETIVOS DEL AREA:

- Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística.

- Desarrollar la capacidad de expresarse y comunicarse.

- Estimular, por medio de actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.

- Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de inspiración para la actividad creativa.

- Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural de la región, la nación y el mundo.

- Desarrollar la capacidad de trabajo individual, grupal, a través de las distintas disciplinas propias de cada manifestación.

- Analizar de manera crítica las diversas realizaciones artísticas hechas por ellos mismos, sus compañeros incluso la

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Contribuir al desarrollo motriz e intelectual, mediante el despliegue de habilidades visuales y táctiles especialmente, a las actividades de observación de la realidad natural y las creaciones artísticas.
- Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística como medio de comunicación.
- Desarrollar el potencial creativo y la expresión original de sus habilidades intelectuales y manuales.
- Promover el arte, proyectarlo como posibilidad de generar empresa para el desarrollo personal y comunitario.
- Orientar el talento artístico plástico y musical para la realización de trabajos de calidad.
- Generar el desarrollo artístico con fines laborales y comerciales.
- Contribuir al desarrollo integral promoviendo el hábito lector

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Escucha activa.
- Mirada activa.
- Concentración activa.
- Atención activa.
- Habilidad para leer en voz alta en el ámbito artístico.
- Expresa emociones a través de la música.
- Convivencia sana en un entorno artístico.
- Respeto a la autoestima y diversidad.

METODOLOGIA:

El desarrollo del área se llevará a cabo a partir de una metodología por procesos; promoviendo la experimentación y la reflexión sobre la práctica; se tendrá en cuenta la estructura mental del estudiante, sus etapas evolutivas en la construcción del conocimiento., se estimulará el trabajo en equipo, la elaboración de proyectos, la autoevaluación y la evaluación en grupo.

Comprende una metodología activa consistente en aplicar el lenguaje artístico, propiciando la participación de todos en un ambiente de trabajo dinámico.

Se tendrán en cuenta condiciones de libertad, creatividad, para poder expresarse artísticamente, utilizando herramientas, materiales apropiados y de esta manera llevarlo al proceso de experimentación y creación artística.

Para el desarrollo de la apreciación artística se propiciarán exposiciones en el aula o fuera de ella, donde tendrá el estudiante la oportunidad de valorar el trabajo de sus compañeros, compararlo con otros y de esta manera comenzar a formarse en la autoevaluación.

Se propiciarán visitas a exposiciones de arte en la ciudad, para tener más contacto con este mundo artístico, tan importante para su formación personal.

En la actividad artística se deberá motivar al niño y al joven para que consulte e investigue sobre diversos temas relacionados con el arte, para que experiencias ya realizadas les sirvan para su formación personal.

Consideramos que el desarrollo del individuo debe ser armónico e integral, por consiguiente se debe propiciar a lo largo de todo el proceso educativo las actividades de creatividad artística en

las artes plásticas, para que le sirvan como instrumento integrador con las demás áreas del plan de estudio.

RECURSOS:

A- DIDACTICOS:

Como recursos propios de la institución, se cuenta con:

- Televisor VHS.
- Colecciones de libros.
- Sala de audiovisuales.
- Video Beam.
- Instrumentos musicales.
- Biblioteca

B- INSTITUCIONALES:

- Biblioteca Darío Echandía.
- Biblioteca Soledad Rengifo.
- Biblioteca Virtual.
- Instituto Municipal de Cultura.

- Universidad del Tolima.
- Museo de Arte del Tolima.

C- PROPIOS DEL ESTUDIANTE:

- Papel de varias calidades.
- Témperas, acuarelas, vinilos, etc.
- Lápices de diferentes calidades.
- Tintas.
- Materiales reciclables.
- Semillas.
- Plastilinas.
- Caja de colores.
- Instrumentos de trazado.
- Guías de trabajo y fotocopias.
- Libros para el hábito lector (el que desee)

CRITERIOS DE EVALUACION:

El Consejo Directivo de la Institución, teniendo en cuenta la autonomía concedida por el decreto 1290 de 2009, recomendaciones del consejo académico y la comunidad educativa en general, adopta su sistema de evaluación. Por el cual se regirá la el área de artística. Allí se tienen en cuenta las dimensiones del saber: saber, saber hacer, saber ser y con vivencial. Las estrategias de la evaluación, escala de valoración:

SUPERIOR S DE 4.6 - 5.0

ALTO A DE 4.0 - 4.5

BASICO B DE 3.0 - 3.9

BAJO NA DE 0.0 - 2.9

Para una mejor información, se recomienda leer el documento sobre evaluación aprobado por el consejo directivo.

INTENSIDAD HORARIA:

PRIMARIA

GRADO	HORAS SEMANALES	INTENSIDAD HORARIA POR PERIODO	INTENSIDAD ANUAL
PREESCOLAR	20	SEMESTRAL	40
PRIMERO	2	20	80
SEGUNDO	2	20	80
TERCERO	2	20	80
CUARTO	1	10	40
QUINTO	1	10	40

SECUNDARIA

GRADO HORAS SEMANALES INTENSIDAD HORARIA POR PERIODO INTENSIDAD ANUAL

GRADO	HORAS SEMANALES	INTENSIDAD HORARIA POR PERIODO SEMESTRAL	INTENSIDAD ANUAL
SEXTO	2	20	80
SEPTIMO	2	20	80
OCTAVO	2	20	80
NOVENO	2	20	80
DECIMO	1	10	40
UNDECIMO	1	10	40

Las reuniones de área se realizarán al finalizar cada uno de los periodos académicos, según la programación que la institución tenga contenida en el cronograma.

BIBLIOGRAFIA:

- Ley general de Educación, Ley 115 de 1994.
- Decreto 1290 de 2009
- Romero, Pablo Jesús. Didáctica y expresión. Editorial Scarg. 1999
- Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Bogotá.
- Ministerio de Educación. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Julio de 2000. Bogotá.
- Ministerio de Educación. Decreto 230 de Febrero 11 de 2002.
- Gutiérrez Natalia. Muriel Gair. Express Art, Técnicas. Editorial Norma. 1998. Bogotá.
- Rico Blas Hernán. Bermúdez Jesús Alberto. Taller de Artes Plásticas. Editorial Educar Editores. 1985. Bogotá.
- Parramón José María. Así se compone un cuadro. 1981. Barcelona.
- Romero Ibáñez Pablo. Pineda Patrón Jesús María. Como Desarrollar el pensamiento creativo. Bogotá.
- Rodríguez Camelo Humberto. Apuntes de dibujo. Notas Universitarias. Universidad de Ibagué. Febrero 2008. Ibagué.
- Abadía Morales. Compendio de Folclor Colombiano. Bogotá.
- Naranjo Ana Celmira. Hoyos Alejandro. Tecni- Artitas. Editorial Editar. 2008. Ibagué.

GRADO: 6° INTENSIDAD/HORARIA: 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematicadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	Indaga con el docente, la mejor manera de lograr trabajos con calidad.	. Encuentra agradable la realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura

GRADO:7° INTENSIDAD/HORARIA : 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematizadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	Indaga con el docente, la mejor manera de lograr trabajos con calidad.	. Encuentra agradable la realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura

GRADO: 8° INTENSIDAD/HORARIA : 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematizadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	Indaga con el docente, la mejor manera de lograr trabajos con calidad.	. Encuentra agradable la realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura

GRADO: 9° INTENSIDAD/HORARIA : 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematicadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	Indaga con el docente, la mejor manera de lograr trabajos con calidad.	. Encuentra agradable la realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura

GRADO: 10° INTENSIDAD/HORARIA : 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematizadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	Indaga con el docente, la mejor manera de lograr trabajos con calidad.	. Encuentra agradable la realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura

GRADO:11° INTENSIDAD/HORARIA : 2 H/S PERIODO: PRIMERO DOCENTES: RENE ALMONACID – HUMBERTO RODRIGUEZ C

Estándares Básicos: Identificación de elementos constitutivos primarios del lenguaje artístico.

Identificación de diferentes manifestaciones artísticas tanto del arte primitivo como de las actuales a diferentes niveles.

SABER: Reconoce las diferentes formas de manifestaciones artísticas que existen en su entorno.

HACER: Realiza sencillos trabajos de artística según explicación y guía del profesor.

SER: Identifica formas de expresión artística según el entorno en que se desarrolla.

Competencias: SENSIBILIDAD POR LO ARTISTICO. APRECIACION ARTISTICA.

Pregunta Problematizadora.			
Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas?	Uso del conocimiento: Aplico conceptos básicos que ayuden a realizar trabajos de artística	Manejo del conocimiento: Consulta diversas técnicas y utilizo la apropiada para realizar dibujos, esquemas etc.	Formación personal y social: Valoro lo realizado por mí y mis compañeros.

Indicador de desempeño:

DIMENSION SABER	DIMENSION HACER	DIMENSION SER
Utiliza las técnicas	Indaga con el docente, la	. Encuentra agradable la

explicadas en el aula para la realización de sus trabajos propios	mejor manera de lograr trabajos con calidad.	realización de trabajos de artística dentro del aula y fuera de ella
Lee libros de su agrado	Enriquece su léxico	Coge hábitos de lectura